ـ دعيني اجلس ايتها الثقيلة! فتتشبث وفاء بكرسيها :
ـ انه مكاني . انا سبقتك اليه! خالي ! خالي ! وتأخذ الصغيرة بالبكاء.
باسل لا يابه ! تواصل الصغيرة تشبثها ، فيصفعها بعنف . فيصرخ خالها لماذا ضربتها ؟ لقد انتهت ! فتنفجر الصغيرة محتجة :
ـ لم آكل بعد ! وتنظر الى خالها ببراءة وخوف . ويلتفت الخال نحوه التفاتة تأنيب فينهض باسل بعصبية ويقفز نحو الباب واضعاً يديه حول خصره :
ـ ويصرخ اين اجلس انا ؟ كان عليك ان تأتي بالوقت المناسب فتجد مكاناً !
ـ هاه انا لا استيقظ مثلكم قبل الفجر ! اذاً ، كل وانت واقف .
ـ هاه ! هاه ! وانا واقف !!
ـ ماذا تريد؟ اتريد ان تستولي على مكاني ؟
ـ اسكتي ايتها الصغيرة البشعة
عند ئذ تنهض سميرة من مكانها : كفى ! كفى ! تعال خذ مكاني !
ـ كان يجب ان تفعلي هكذا من الاول ايتها الثقيلة !
فتثور سميرة : ـ بل انك لا تستحق شيئاً . حسناً اذهب لن اعطيك مقعدي . فيتشبث بالكرسي : ـ هء . هء . اني امزح. هء . هء شكراً يا اختي العزيزة! وهنا تنظر وفاء الصغيرة الى شقيقتها سميرة نظرة عميقة هادئة ، كأنها تقول . اريد ان اكون مثلك انت ، يا سميرة

إملاء

لاحظ في القطعة ادناه ان تاء الفعل تكون دائماً مبسوطة، وان تاء الاسم فاما مبسوطة او مربوطة . واستعن باستاذك

كانَتْ أُمي حينَ كنتُ صغيراً، تُرسِلُني احياناً الى دُكانِ البقالِ لاشتري لها ما تحتاجُ اليه لإعدادِ الطعام. كنتُ اشتري لها خِضراً كالبندورةِ والخيار والكوسى والباذنجانِ ، واشتري لها ايضاً اثماراً كالدراقِ والاجاص والبطيخ .

أذكُرُ اني لمْ اخالِف طلبَ أُمي مرةً من لمرات، عندما كانتْ ترسِلُني الى دكان .

أخلاق

العادة

اكثر اعمال الانسان عادات. فالانسان عادة . فالمشي والكلام والتفكير وحركات الانسان كلها عادات. ولتكوين العادة لابد من تكرار العمل تكراراً كافياً حتى يصير الاتيان به سهلاً . ولابد مع هذا من ميل نفسي الى تكراره . حينئذٍ تنشأ العادة .

اما اذا كررنا عملاً ما ولم يكن في النفس ميل اليه او اذا ملنا الى عمل ما، ولم نكرره فلا تنشأ العادة — مثل ذلك مَثلُ شارب الخمرة.

ثقافة وطنية

هل تعلم

١ — ان جوف الارض في الكويت يعوم ببحيرات النفط ، وهذا ما جعل تلك البلاد من اغنى بلدان العالم.

٢ — ان الفئران تقضي معظم حياتها باحثة عن الطعام ، وتأكل كل يوم ما يساوي وزنها لتعيش .

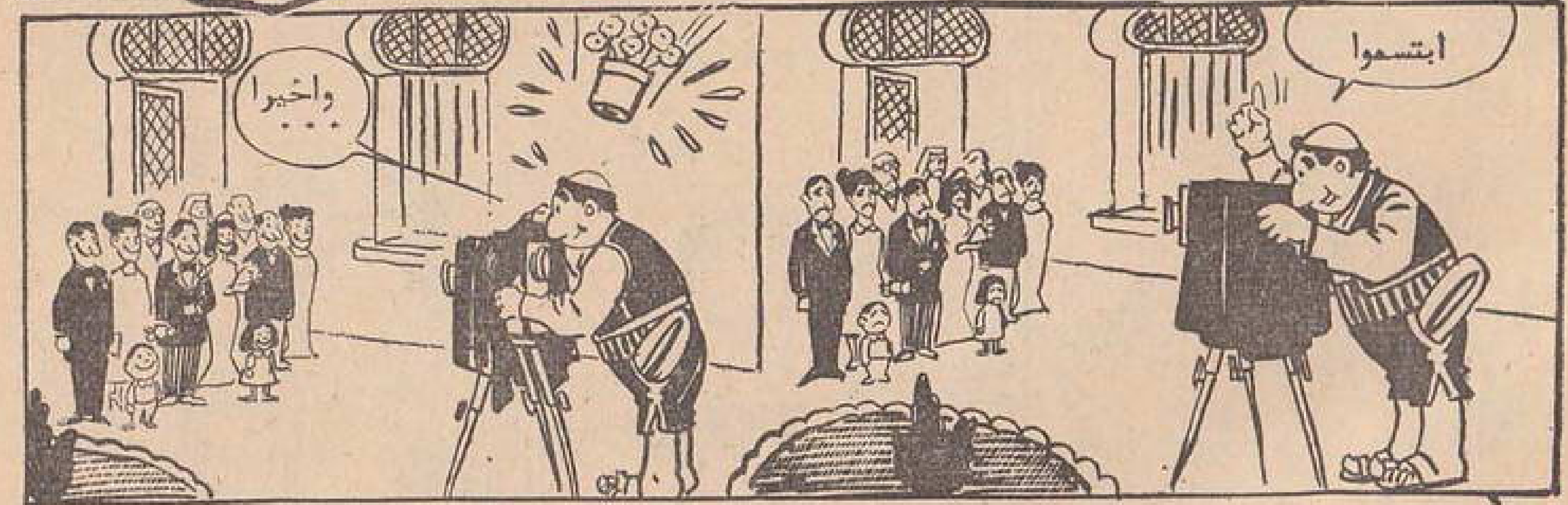
٣ — ان عيون الثعابين لا تقفل ابداً في حالتي النوم واليقظة على السواء

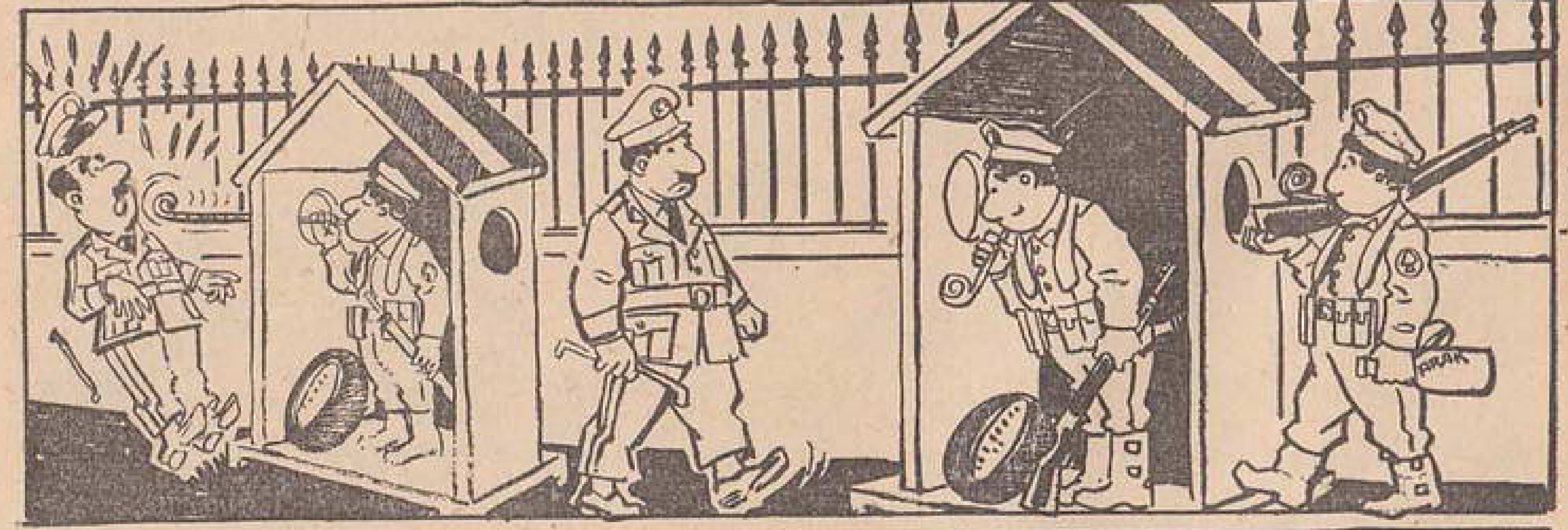
٤ — ان اشعه الشمس تصل الارض بمدة ٨ ساعات بينما اقرب نجم الى الارض تصل اشعته اليها بمدة ٤ سنوات !

٥ — ان مجلة الفرسان هي للجميع ، من سن ٩ الى ٩٩ !


٧


اتبع اوامري حسب الرسالة
اوامر
ولكن سأموت جوعا
رغيف خبز " واحد "
كأس عرق " واحد "
فنجان قهوة " واحد "


ابتسموا
واخيرا ...




الدبور الطائر
برافو
برافو


فريد الشيطان
كلا يا فريد
لا وجود للجـن
صنع جان كالستران
الجن اشخاص تجدهم في القصص الخيالية لا وجود لهم في هذا العالم
آه لقد خاب املي ؟ ماقاله الراعي لحبيب يجب ان يكون صحيحا ؟ لا يوجد جن
ولكن كانت جميلة فكرة الجن وقصة علاء الدين وفانوسه تغري اي انسان في هذا العالم
عظمة فانوسه تغري اي انسان في هذا العالم
كم اتمنى ان يكون لدي شيء سحري كفانوس علاء الدين ...
وفجأة قطعت افكار فريد مرور نسيم عليل ..
هواء بشكل غيم، غيمة صغيرة لا تحرق
لون هذه الغيمة اخضر
لقد توقفت هذه الغيمة هنا بالقرب مني ...
لقد اخذ شكلها يتغير
ماهذا لقد اتخذت الغيمة شكل انسان


... انا جن الغيمة الصغيرة .. وانني اعلم انك تؤمن في وبالسحر ....
وبكونك تؤمن في تستطيع ان تراني وتسمعني اما غيرك فلا
سأعطيك هذه العلبة السحرية التي تحقق الاماني
خذها انها لك واستعملها جيد ايافويد الصغير
ولا تتمنى الا الاشياء المعقولة
اختفت الغيمة الخضراء وانا لم احلم انني صاح وهذه العلبة هي حقيقة بين يدي
آه يا اصدقائي القراء لكم ان الجن هو شيء حقيقي فاني سابرهن لعمي نجيب عن وجوده
عمي نجيب . عمي نجيب انظر ماذا اعطاني جن الغيمة الخضراء
علبة سحرية تحقق الاماني اطلب ماذا تتمنى ، كي احققه لك
دعني اقرأ جريدتي في هدوء وكف عن الكلام
لكن
لا تريد ان تتمنى ؟ تمنى شيئا واحدا وسترى كيف ستحققه لك علبتي السحرية
امنية ، نعم لدي امنية ، ان تذهب من هنا كي استطيع ان اقرأ جريدتي افهمت



هاانه لا يريدني ان ابقى هنا سأجرب علبتي السحرية
لقد تمنيت شيئا ؟ الان يجب ان اضغط على هذا الزر
علبة سحرية ؟؟؟ ماهذه الخرافات لا شك ان ابن اخي مضطرب البال
ماذا ... ماالذى اراه ؟ اين الجويدة
انه يشبه ... يشبه البطيخة .. انه بطيخة
وفجأة اصبح بين يدي بطيخة .
ماذا حصل اكنت اقرأ الجويدة ... نعم كنت جالس اقرأ الجويدة
والان اصبح بين يدي بطيخة
ها . ها . ها . هذه العلبة عظيمة لقد غيرت جريدته الى بطيخة
ولكني لا افهم كيف تغيرت الجويدة واصبحت بطيخة ؟
غريب ؟؟ وماذا افعل بهذه البطيخة ؟
شي آخر
ماذا ؟؟ ما هذا الذي اراه انا لا احلم . من اين اتت هذه الشجوة


امر عجيب . كنت اقرأ وفجأة اخذت الاشياء تتغير في يدي
اه والان سوف اضحك كثيرا
... زجاجة عرق ؟ ربما هذا هو السبب لقد شربت كثيرا وافرغت الزجاجة فسكرت ولكني لا اتذكر انني شربت شيئا
آه جريدتي . هذه هي بنفسها . وإنا كنت اقرأها
سيصل غدا الى بيروت الرئيسان جونسون وكوسيغن
ARAK TABET
ظننت اني امسك بطيخة ثم شجرة صغيرة وثم زجاجة عرق . احس بدوار في راسي
حزين عمي نجيب لقد ذهب لينام كي يرتاح ؟ لقد ظن نفسه مريضا .
ترى ماذا حصل لي اكنت اتخيل جميع هذه الاشياء ولكنني لم اشرب نقطة واحدة من العرق اليوم ،
انني اشعر بدوار قوي
اشرب فنجان قهوة كي تعود الى نشاطك
معك حق يافريد فنجان قهوة يريحني ويبعد عني الدوار .
غريب ؟؟ انا وضعت البن والسكر ... ولكن ...
حقا غريب؟ القهوة لها مذاق الشاي مع الحامض
ها
ها
ها
ويوجد ايضا قطعة حامض في الفنجان ولكن ظننت انني احضرت لنفسي فنجان قهوة وليس فنجان شاي
واه ، احب الشاي ؟ سأستغني عن القهوة سأشرب كوبا من الماء وارتاح .

وهذا ايضا يبدو ان له مذاق غير طبيعي . مع ان لونه بلون الماء

يا الهي لقد شربت كوبا من الخل كيف اخطأت بين الخل والماء ؟؟.

لا شك انني مريض لقد اصبحت اخطئ في كل شيء

آه يا راسي

هل انا غير طبيعي ام انني مريض

ساتصل بصديقي الطبيب ليفحصني

ها . ها . ساتابع , تسليتي

مرحبا نجيب صباح الخير

ولكن ؟ ماذا ؟ ماذا ؟

ما المسألة آه انني اراك شاحب اللون . لا بد انك مريض ؟

ولكن

كيف حصل هذا مستحيل انا لم اعد افهم شيئا

ماذا تقول انك حقا مريض ولقد فعلت حسنا بان جئت الى عيادتي

سافحصك الان

ولكن كيف استطعت تاتي بهذه السرعة اتصل بك بعيد وها وصلت أكنت آت لتزورني ايها الطبيب ام ماذا ؟

انا في بيتك الان ؟ ولكن يا صديقي انك تهزئ انت هنا في عيادتي ...

لكن كلا انا الان في بيتك .. ماذا افعل هنا كيف جئت الى هنا .. ومتى ؟

كنت ذاهبا لاتصل بك تلفونيا فرأيتك فجأة امامي ...

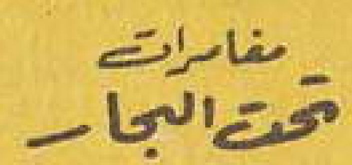
هل انت متاكد انك لم تتصل بي وتطلبني كي آتي اليك ؟


انا لم اعد افهم شيئا من هذه المسالة
ان خيالك واسع فقد اخطات الحقيقة.
انظر الى الاشياء بنفسك فتتاكد انك في عيادتي
ولكن
معه حق انني في عيادته ماذا افعل انا هنا ومتى جئت.
يا صديقي لاشك انك مضطرب ومريض ولكن ايها الطبيب الآن كنا في بيتي
لقد ظننت انا ايضا لفترة صغيرة اننا في بيتك ولكن لا شك بانك قد تخيلت هذا.
ولكن كنت اهم الا تصل بك تلفونيا فقد كنت في بيتي
ولكن فضلت ان تأتي الى عيادتي
امر بسيط
كم كان مضحكا منظرهما وانا انقلهما من مكان الى آخر حزين عمي سيد وخ مع الطبيب
لا فكرة عندي مهل. جئت لاتصل بالطبيب فاتى الى هنا قبل ان اتكلم معه
ثم وجدنا انفسنا في عيادته. انني متاكد من هذا مع انني لم اتحرك من هنا ؟؟
آه اشعر بدوار قوي. سانتزه قليلا في الهواء الطلق...
ذهب عمي كي يستعيد نشاطه. ماذا يمكنني ان اتمنى لنفسي
تحققت امنيتي. وقد اصبحت السلطان فريد


ها · ها ماذا سيقول عمي نجيب عند ما يراني هكذا ستكون مفاجأة للغاية
والان ساكل ما اريد من راحة الحلقوم
ЛОУКУМІА
РАХАТ
ЛОКУМ
РАХАТ
ЛОКУМ
РАХАТ ЛОКУМ
لقد افادتني هذه النزهة وساعود الى البيت
ما · · ماهذا ؟ من فعل هذا لقد تغير شكل بيتي ·
لاشك انه بيتي · ولكن كيف تغير شكله وماذا يفعل هذا الرجل المتنكر الواقف امام البيت
ماهذا انه حارس لا شك نكتة اولعبة علي
ماذا تفعل هنا امام بيتي وما هذا اللباس التنكري ؟ ماذا تلعب ؟ ماهو دورك ؟
ماذا تقول هذا البيت هو قصر سيدي السلطان فريد الاول
وعلي ان احافظ على سلامته · مفهوم ؟ ·
ولكن هذا بيتي هنا · · ·
كيف تجرأ القول بانه بيتك ايها الحقير · ابتعد من هنا والا · · ·
اوف لقد افرغت هذه العلب كلها واكلت كثيرا انني مسرور



يتبع في العدد القادم



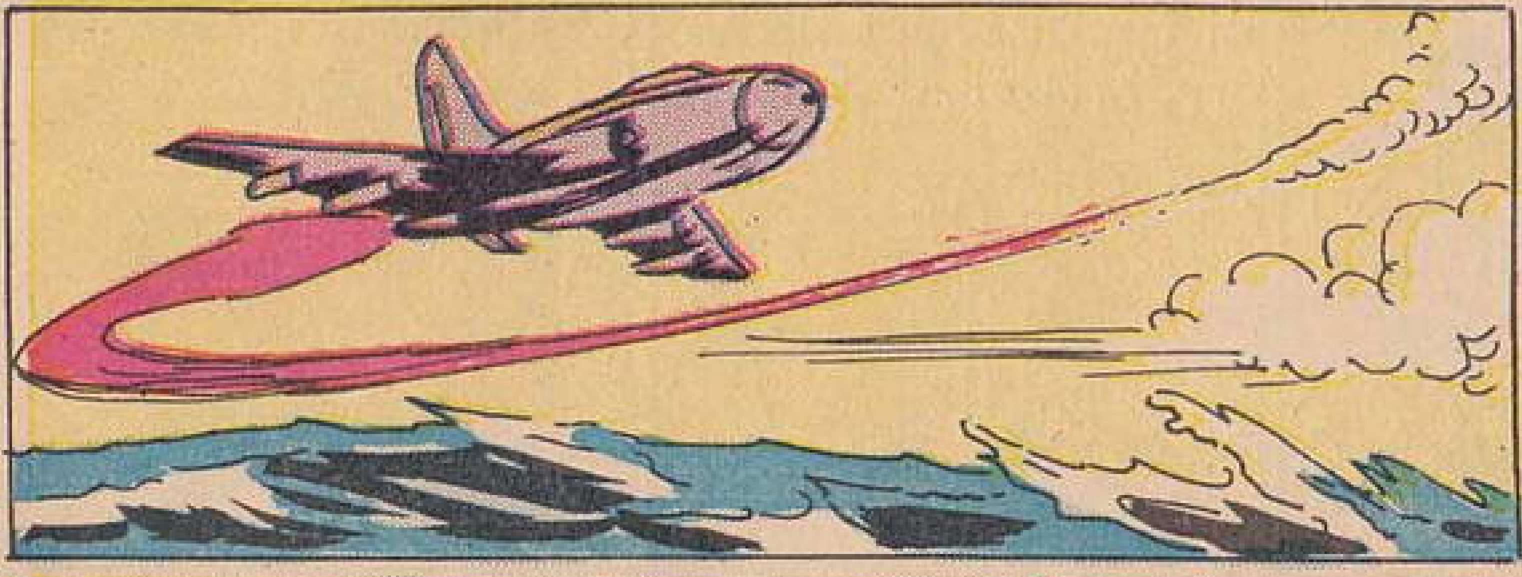
تركال عالم مشهور في مدينته الواقعة في اعماق المحيط الهادي ....



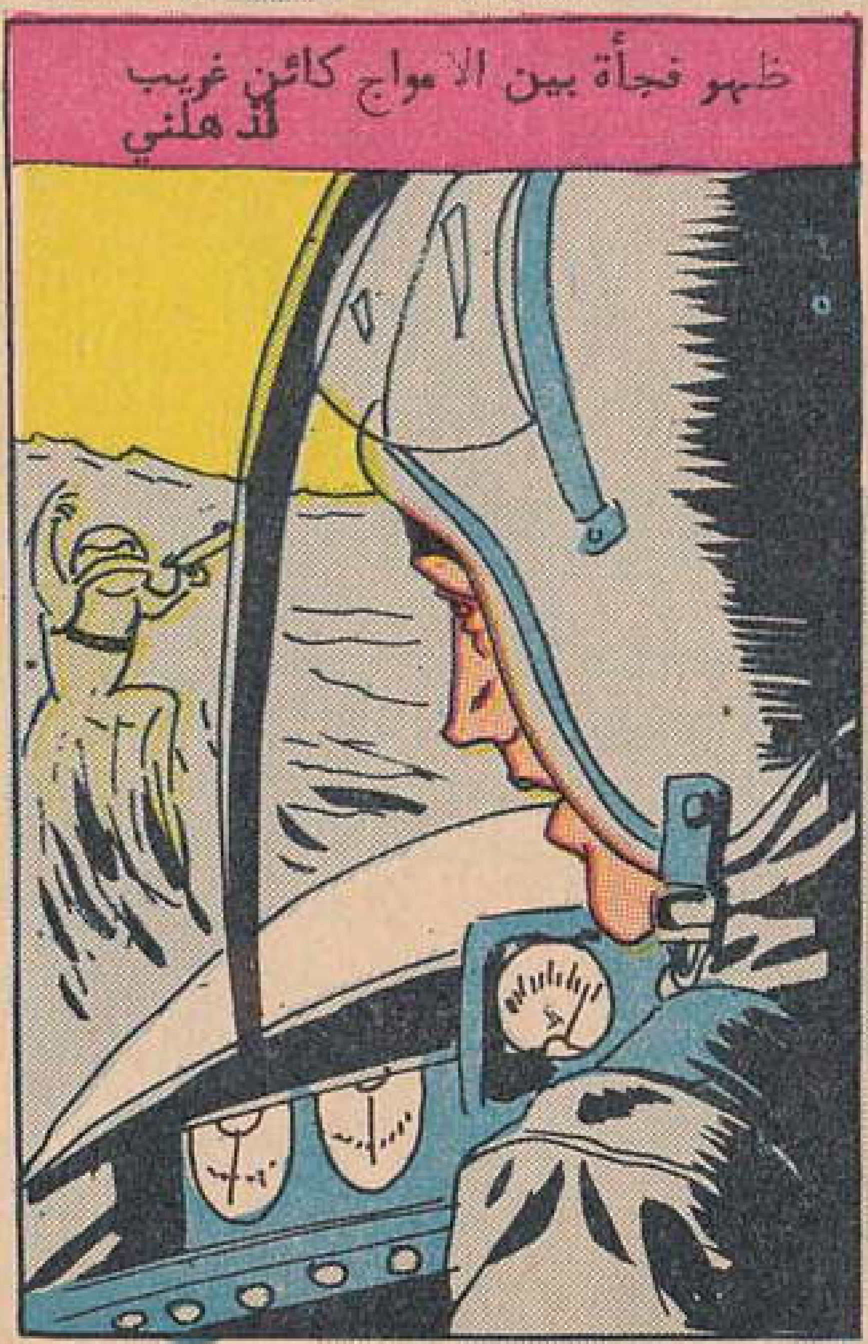
اراد ان يدرس العالم ، العالم الغريب عليه الذي هو فوق الماء فصنع لذلك الات غريبة



وذات يوم وبينما كنت اقود طائرتي فوق المحيط ...

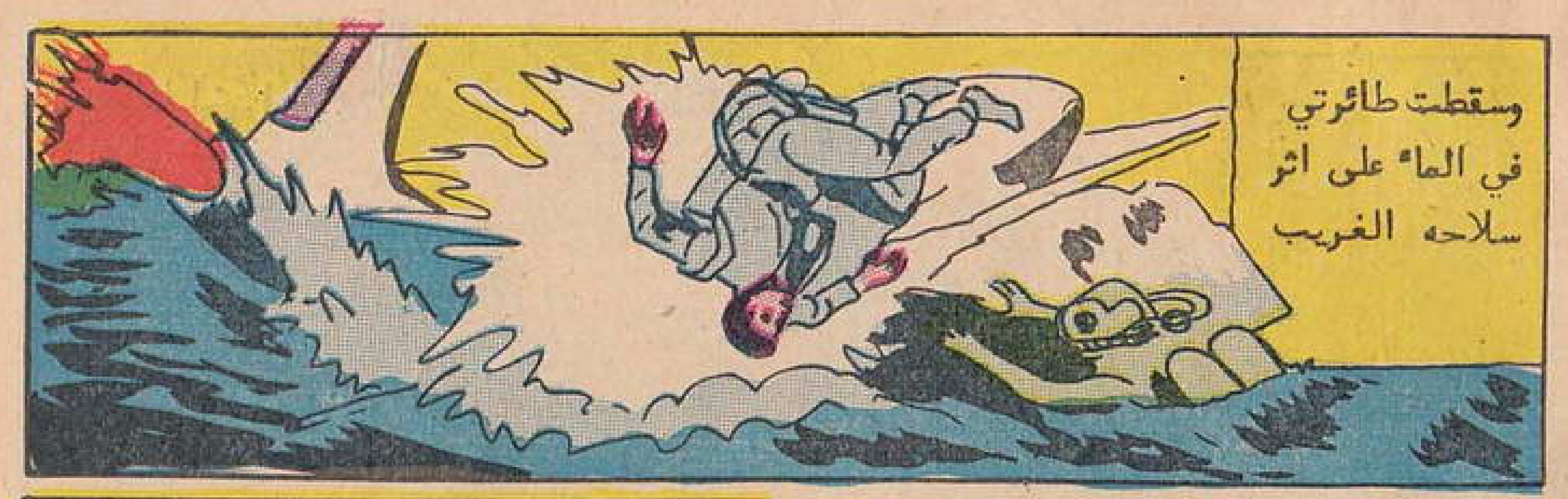


ظهر فجأة بين الامواج كائن غريب أذهلني

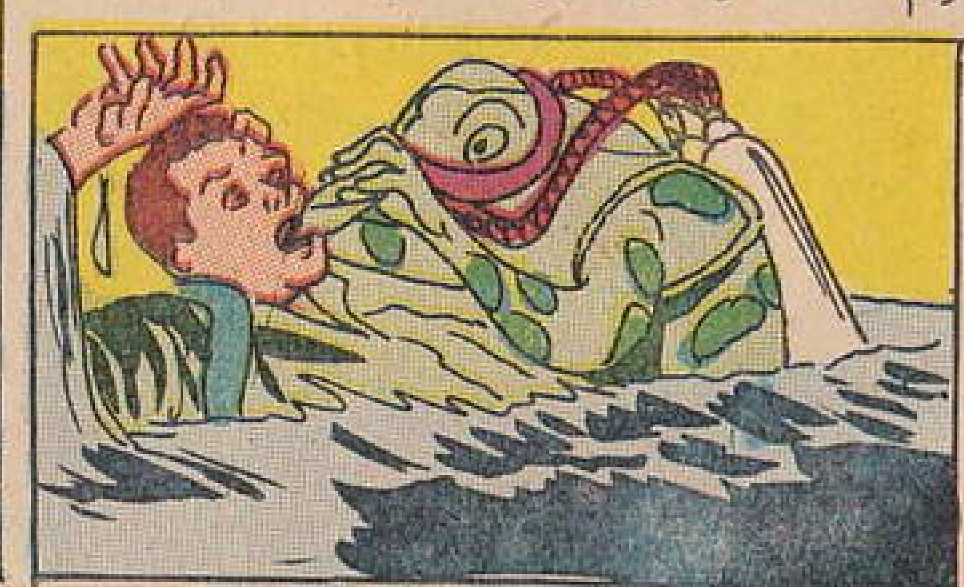


وشعرت بالخطر يهددني فاطلقت عليه النار وبادرني بالمثل باسلحة غريبة عظيمة .

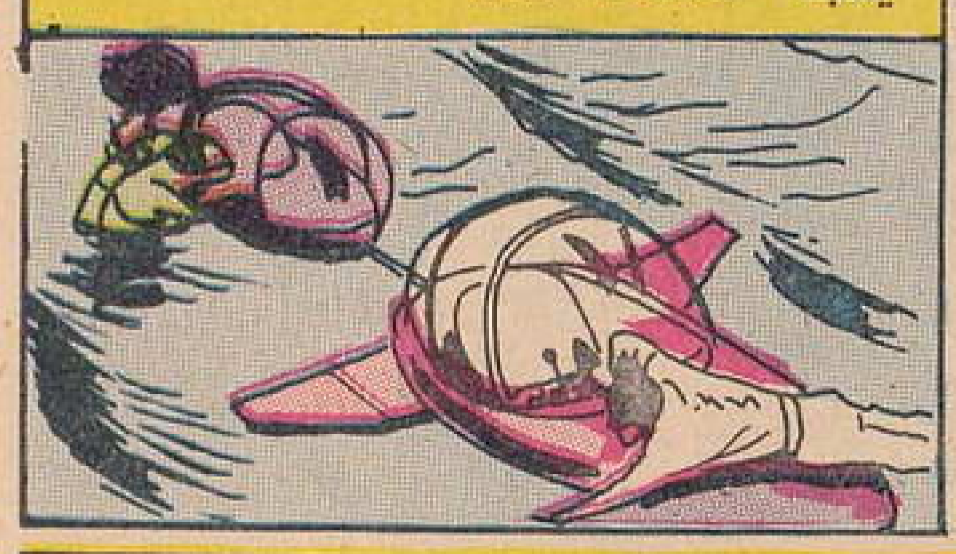




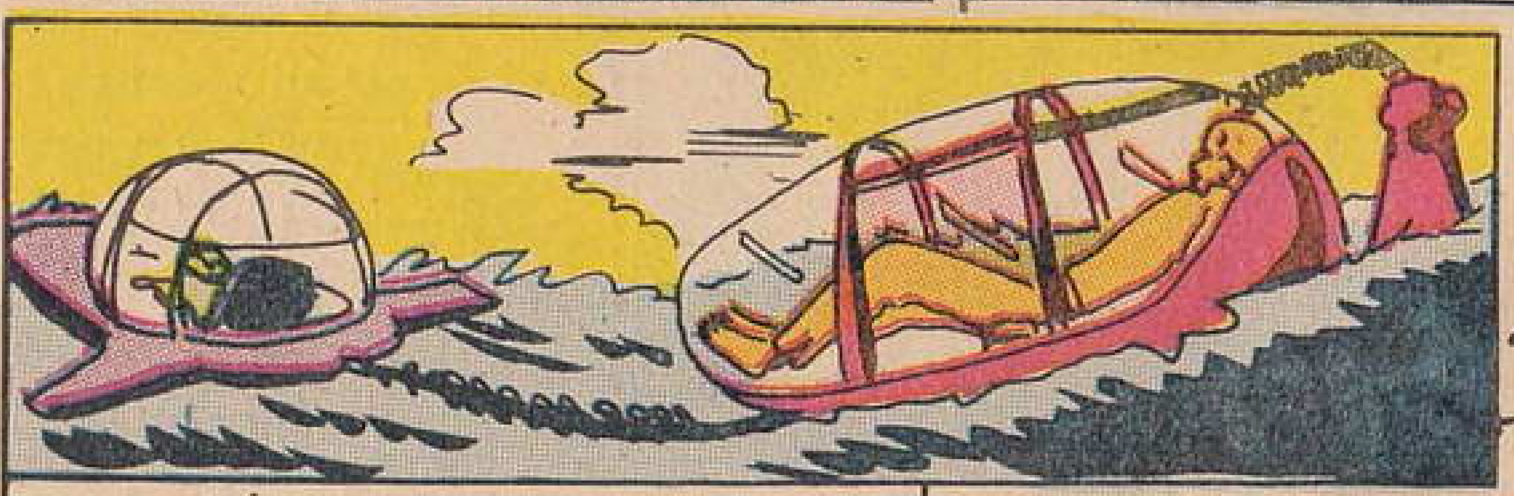
وسقطت طائرتي
في الماء على اثر
سلاحه الغريب



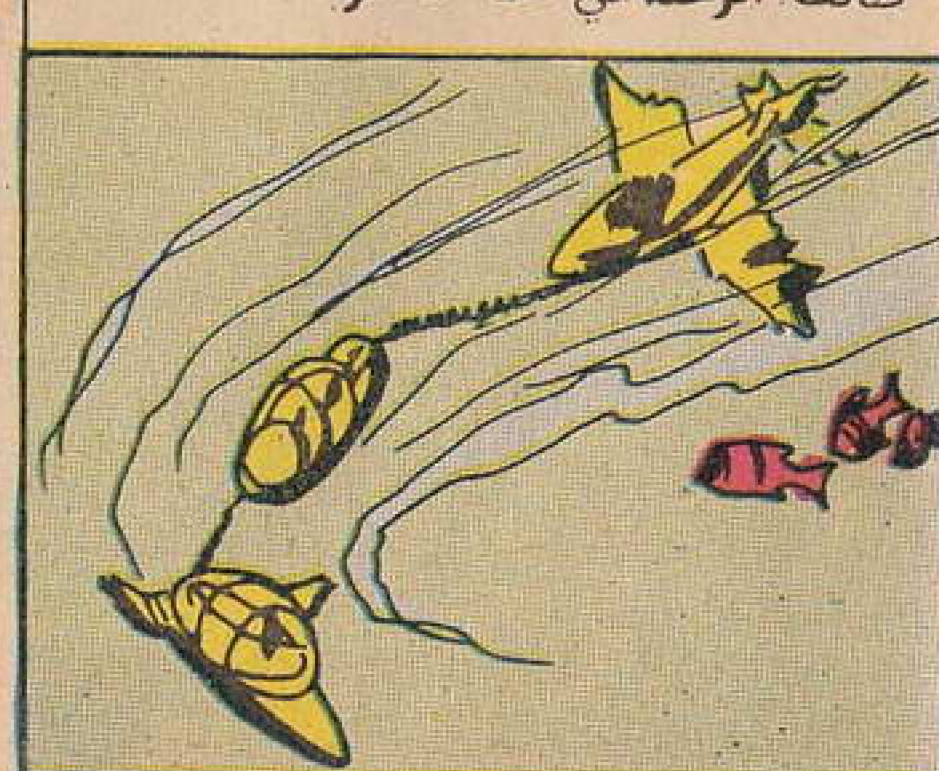
فهجم علي واعطاني مخدر فضعفت قوتي
ولم اعد اقدر على مقاومته من اثر الصدمة ..



واصبحت العوبة بيد هذا الكائن الذي
يشبه الضفدعة تماما.



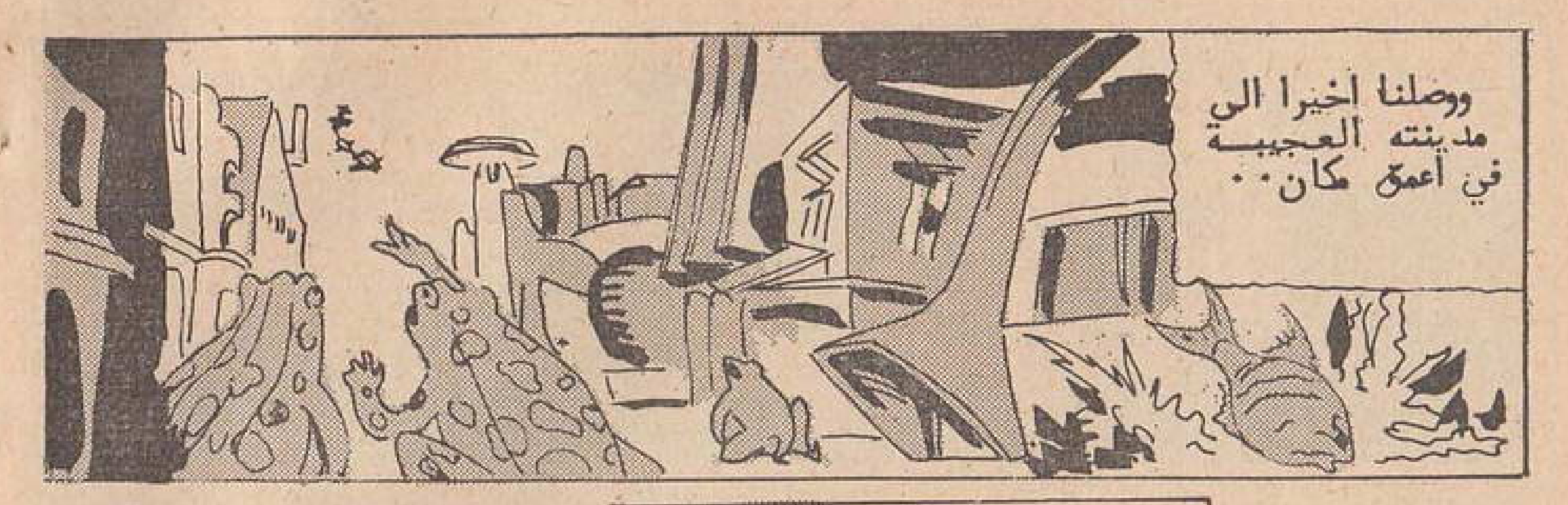
فوضعني في آلة
زجاجية لأتمكن
التنفس تحت
الماء وقادني معه
الى عالمه الغو



طالت الرحلة في الماء فصحوت ..



وجعلت اراقبه دون ان يشعر كيف
يقود مركبته الغريبة.



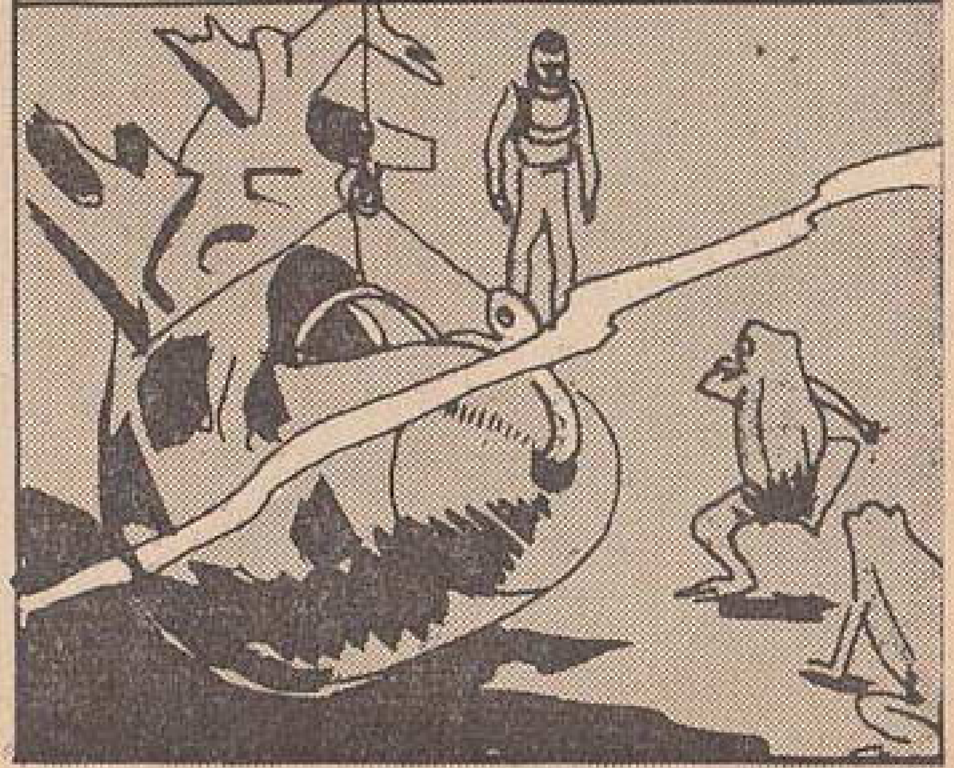
وادخلني تركال
الى مختبره
فالبسني قناعا
كي اتمكن من
التنفس في الماء

وجاء اصحابه يتفرجون علي انا
القائد المشهور كأني حيوان غريب

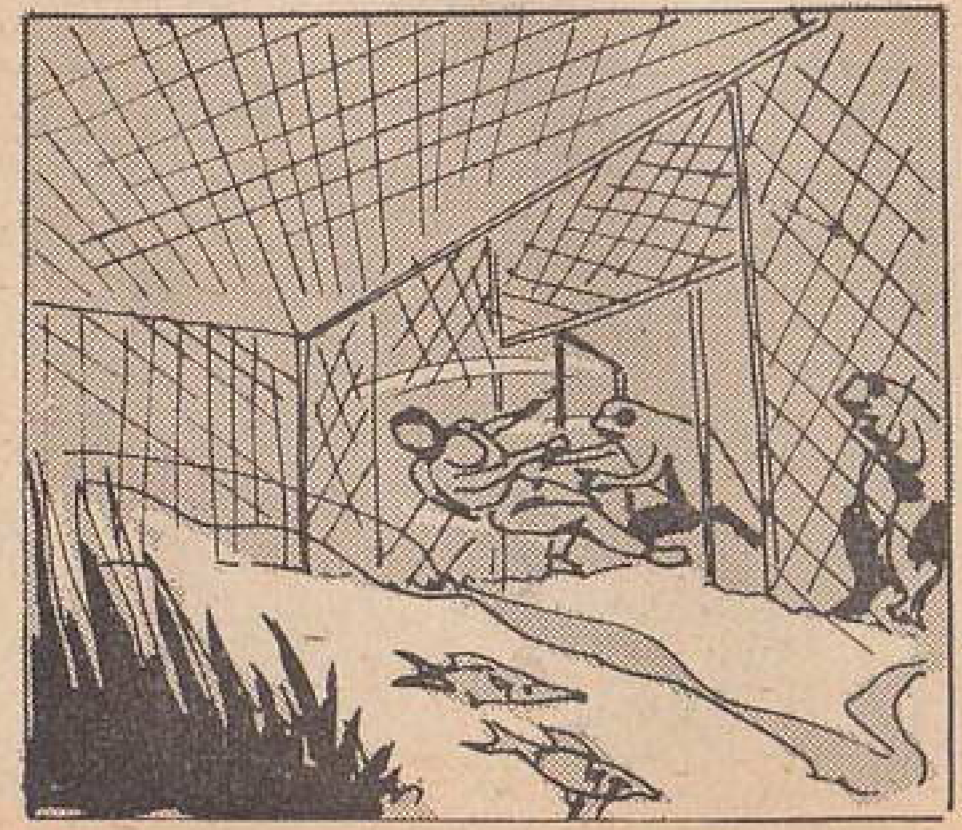


ولم احسن التفاهم معهم
لاكتابة ولا اشارة كانوا حيوانات
بالغة الذكاء ولهم حضارة
اقدم من حضارتنا ومع ذلك
كنت اخافهم .

وقادوني في ممرات مائية ولمحت طائرتي
من بعد .



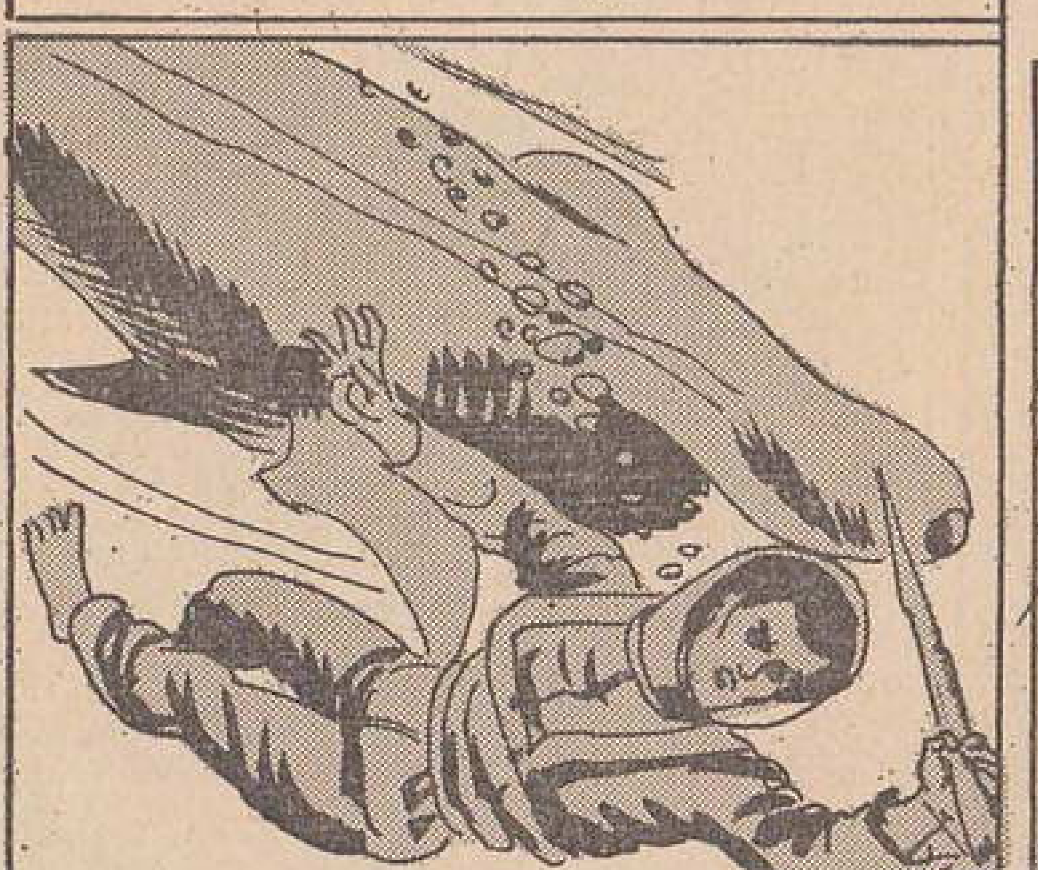
ثم وضعوني ضمن قفص حديد ي كأني حيوان

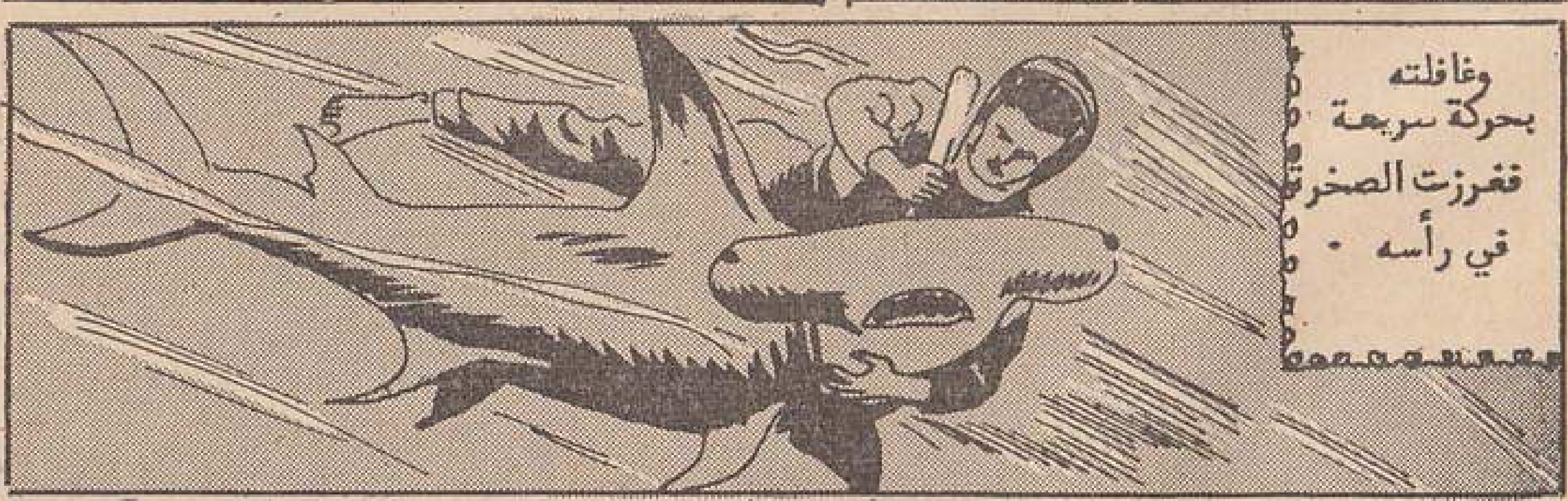


وما كدت ادير وجهي عنهم حتى هجم علي حيوان مائي كبير فاغرا فاه وهم يتفرجون علي كأني في سيرك .

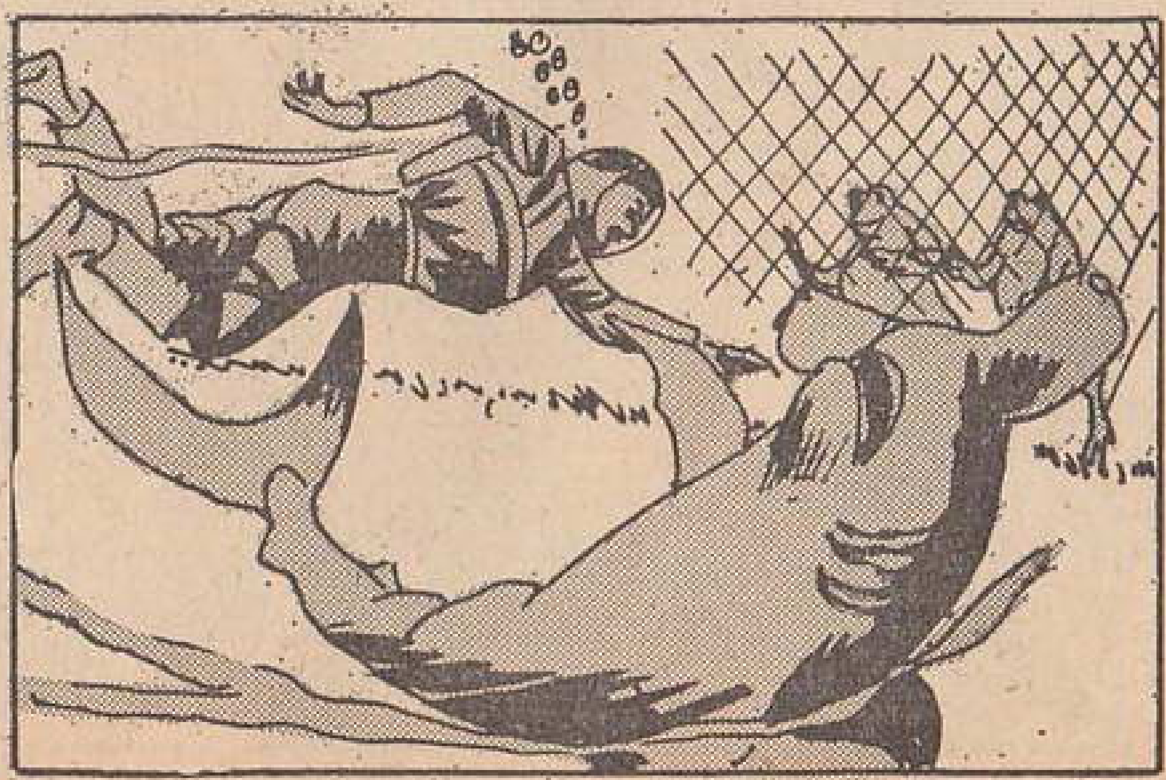


لم يكن معي سلاح فقبضت علي صخرة مسننة متسلحا بها .





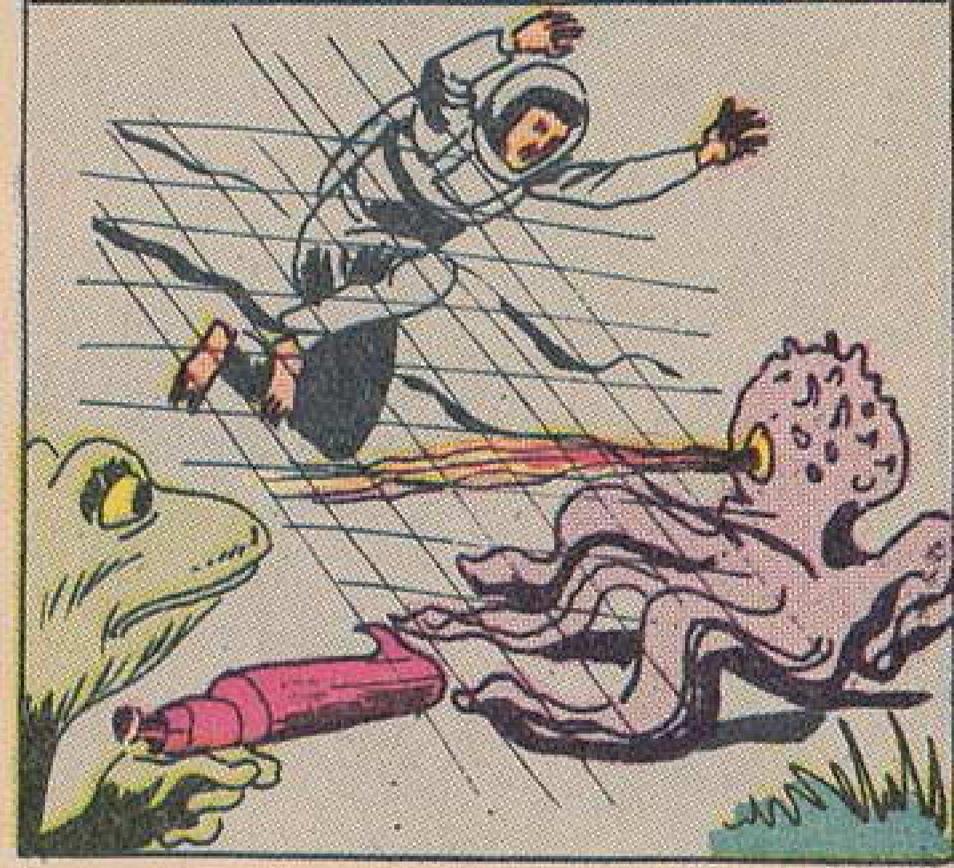
ومات الوحش من اثر الجرح في رأسه



فاخذوني ثانية من القفص .



الى قفص آخر والى وحش آخر غريب الشكل ، وهم يتفرجون علي كأني تسلية



حاولت في هذه المرة قتله بالسلاح فلم اقدر لانه يطلق من عينه نارا حارقة بالرغم من الماء .



علي ان استعمل نباهتي فجمعت التراب في يدي بسرعة .

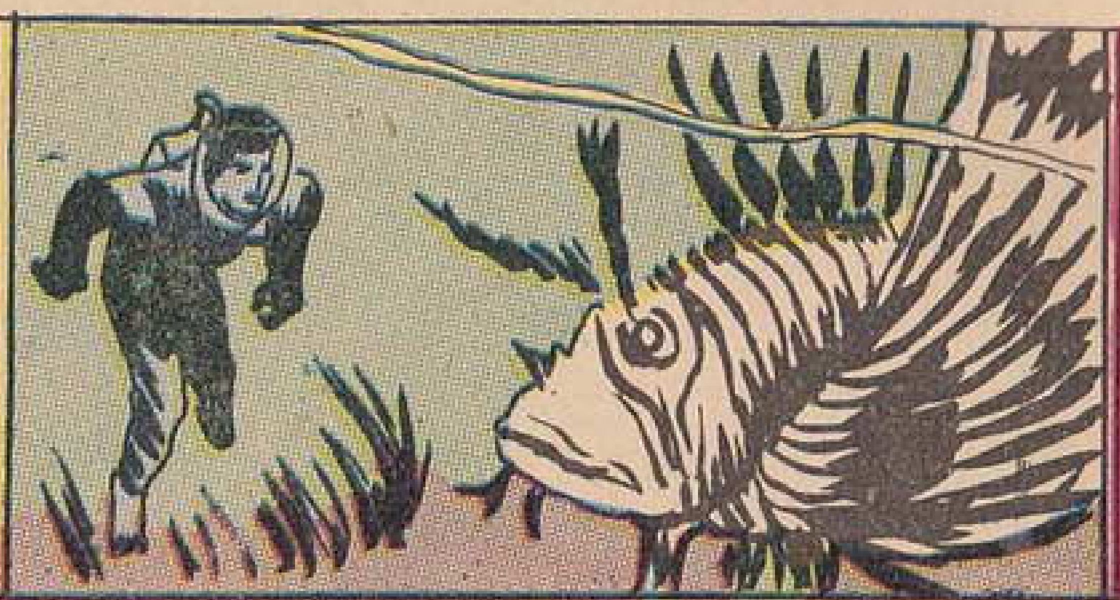
ورميت به على عينه الحارقة فانطفأت ثم قتلته .



ارجعوني ثانية الى المختبر فحاولت افهامهم باني انسان متحضر فلم افلح .

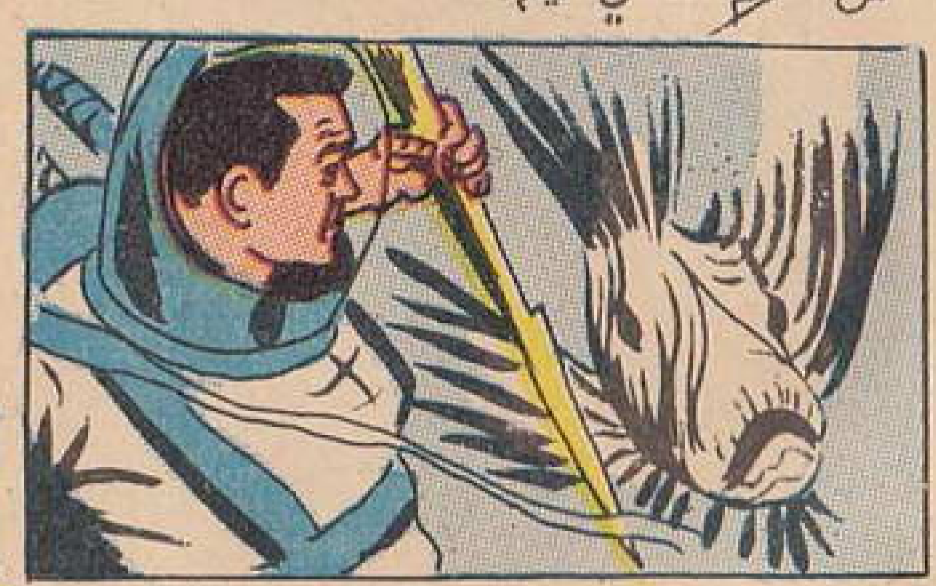


وبعد ذلك اطلقوا علي حيوانا ثالثا ظنا منهم انه يقدر ان يفترسني .

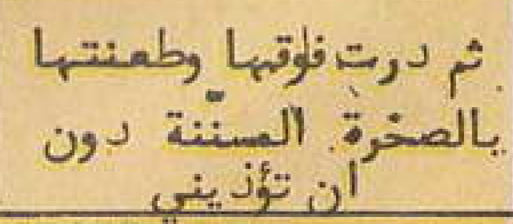


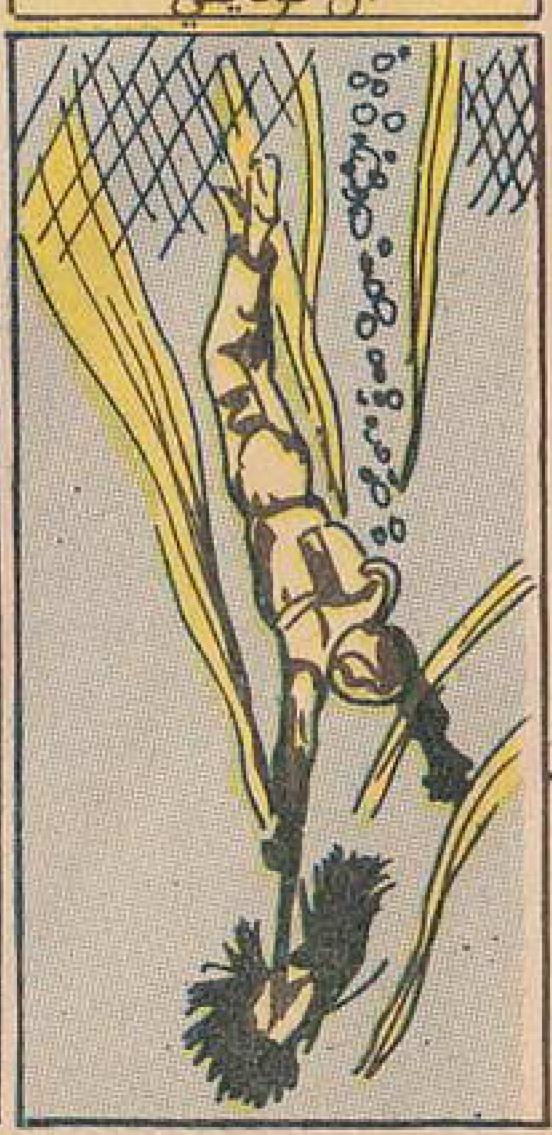
كانت هذه السمكة الغريبة مسلحة باشواك مسممة قاتلة

هجمت علي فهربت منها خوفا من السلاح الذي فيها .

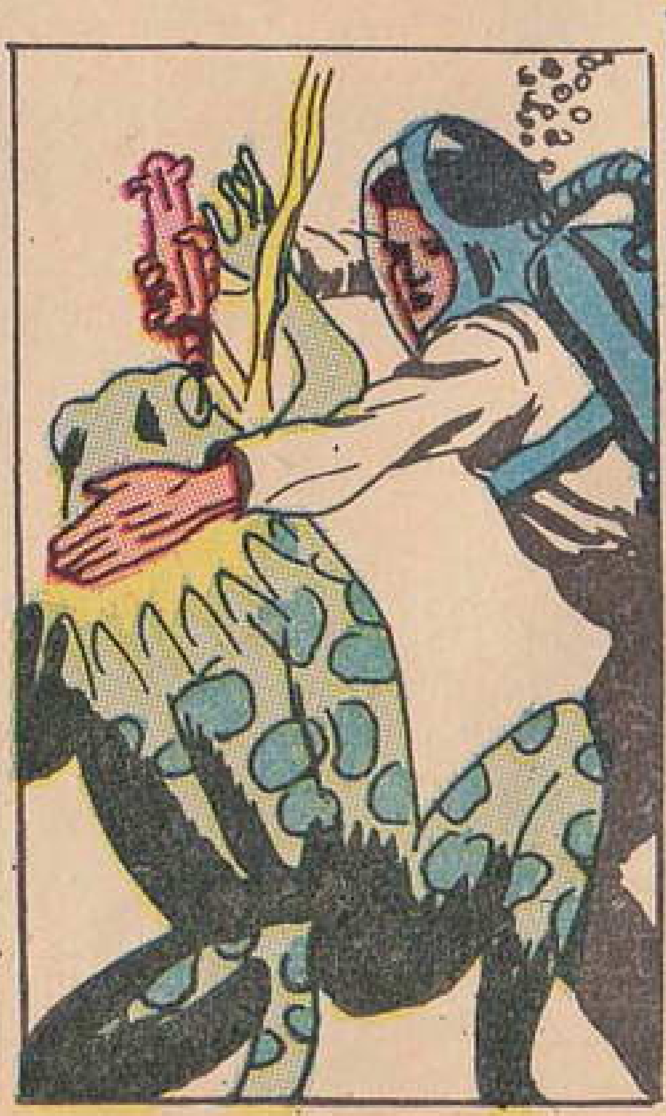




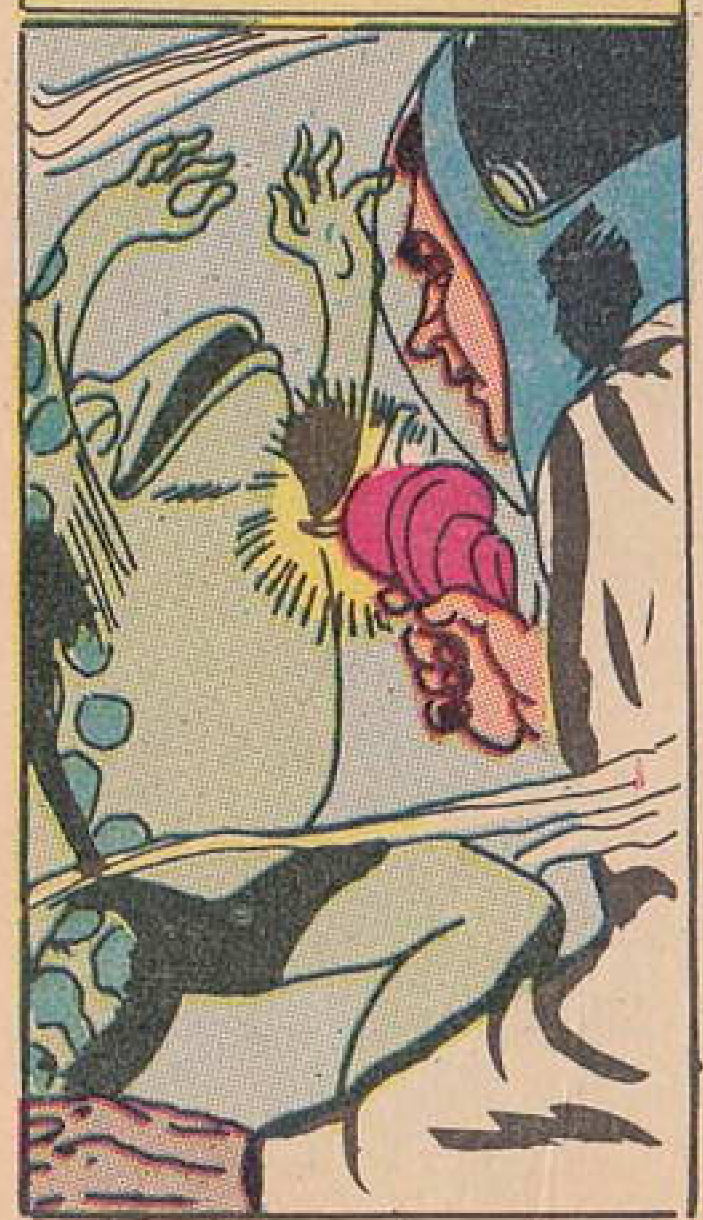




وعند ما اراد الحارس ان يخرجني من القفص ثانية هجمت عليه ....

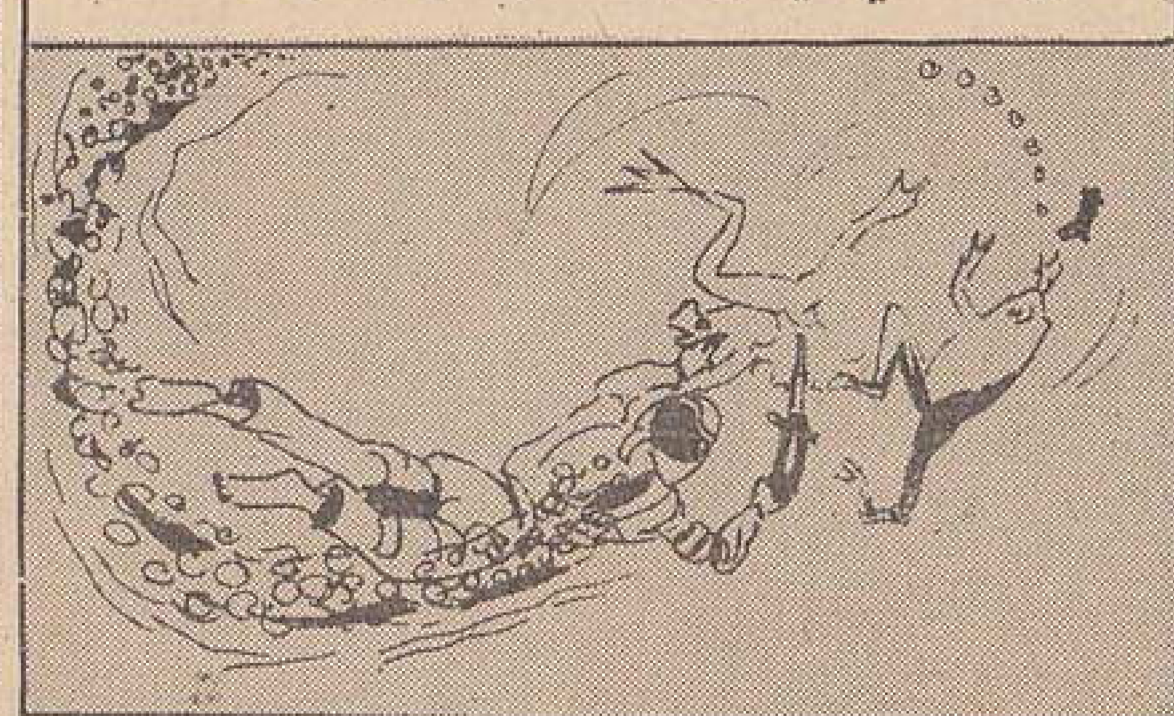


والان وقد اصبحت مسلحا

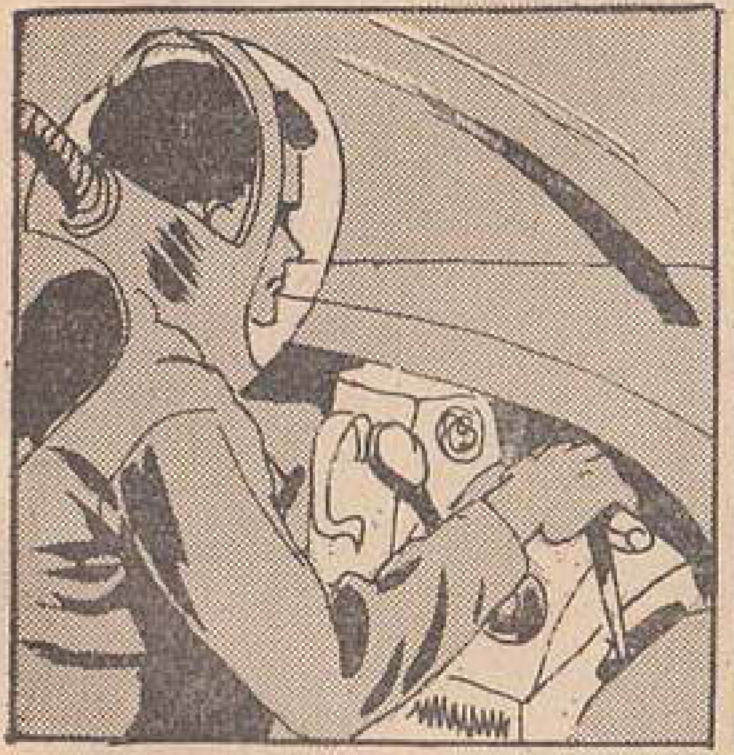




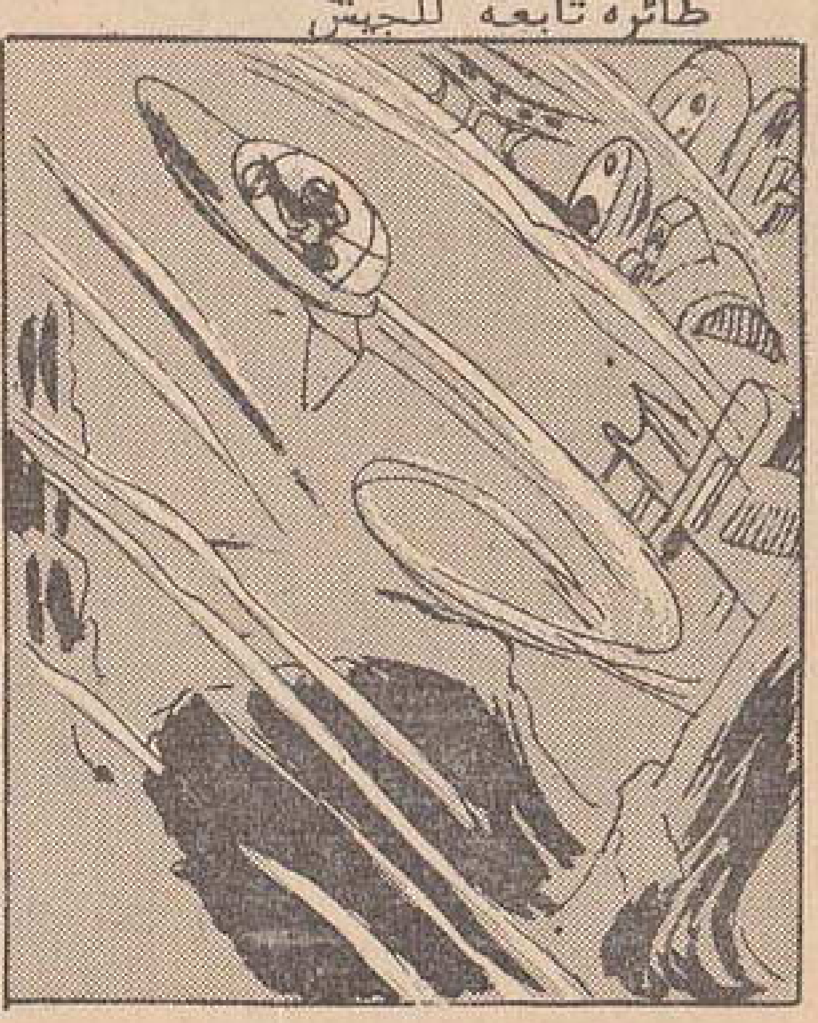
انها حياة او موت اطلقت النار القاتل من السلاح الغريب الذي معي واتجهت صوب مركب تركال العالم



فاستوليت عليه وقدته بسهولة لم اكن اتصورها .

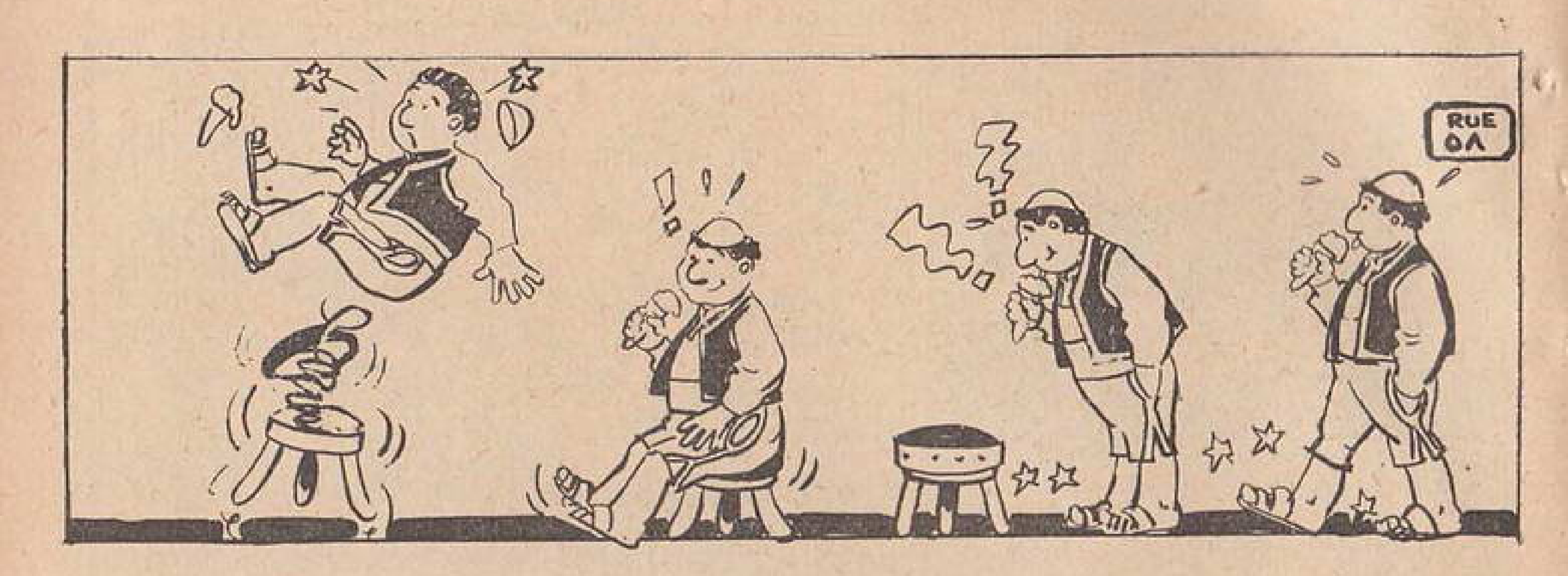


وسار بي المركب بسرعة فائقة فلم يقدروا ان يلحقوا بي الى سطح الماء فانقذتني طائرة تابعة للجيش

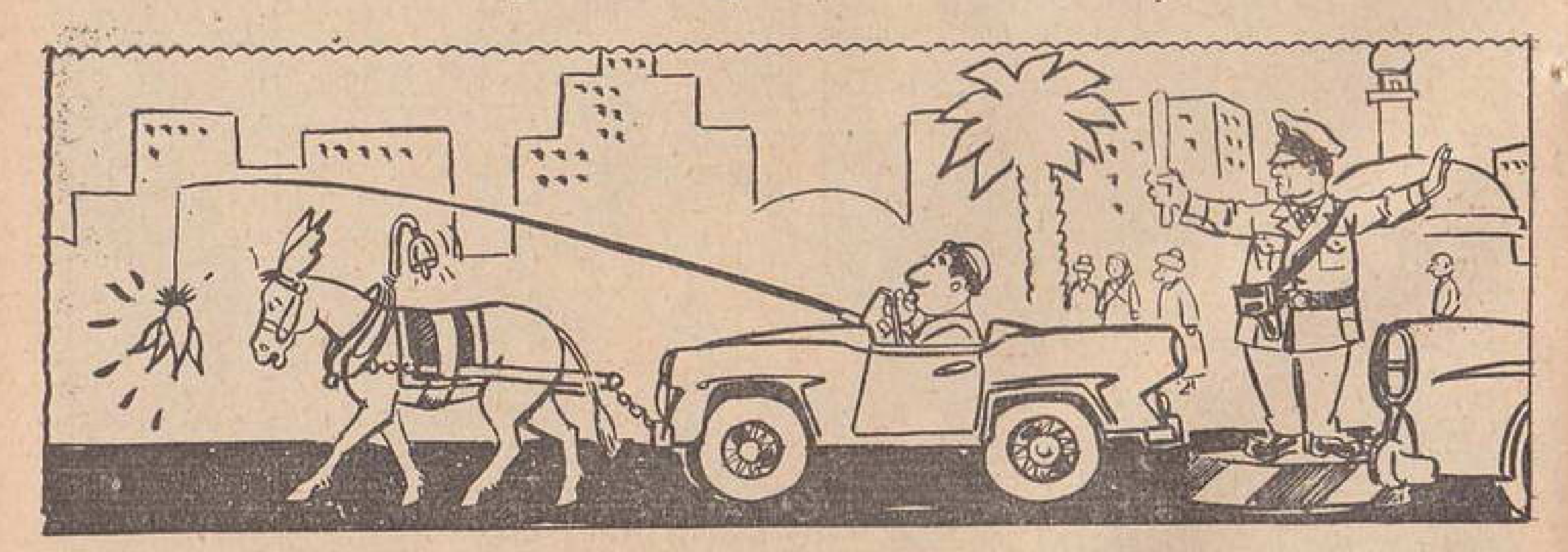




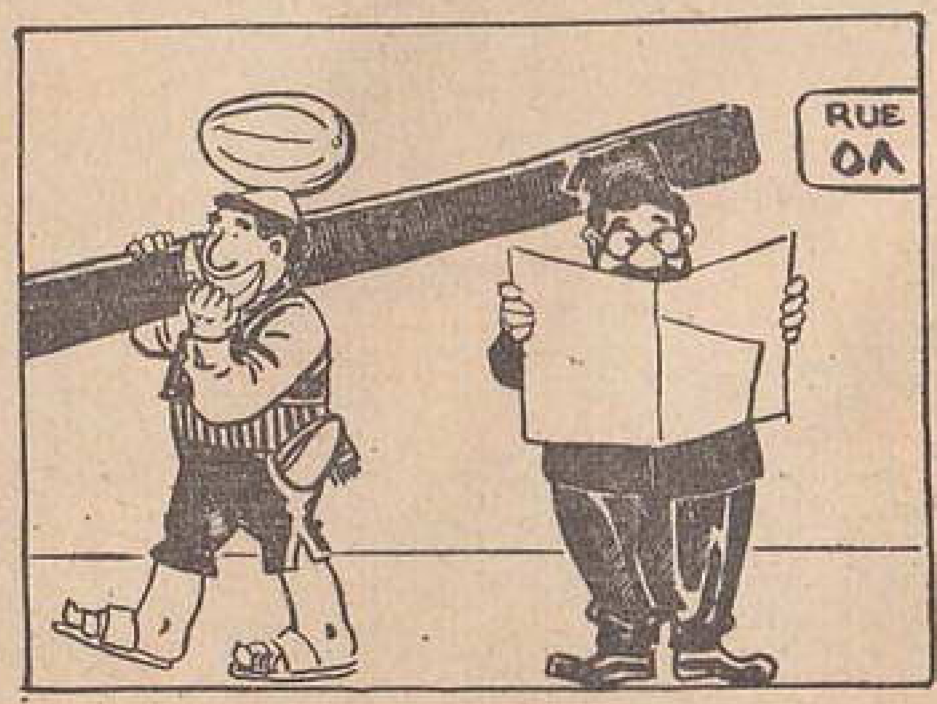
مقعد طريف !

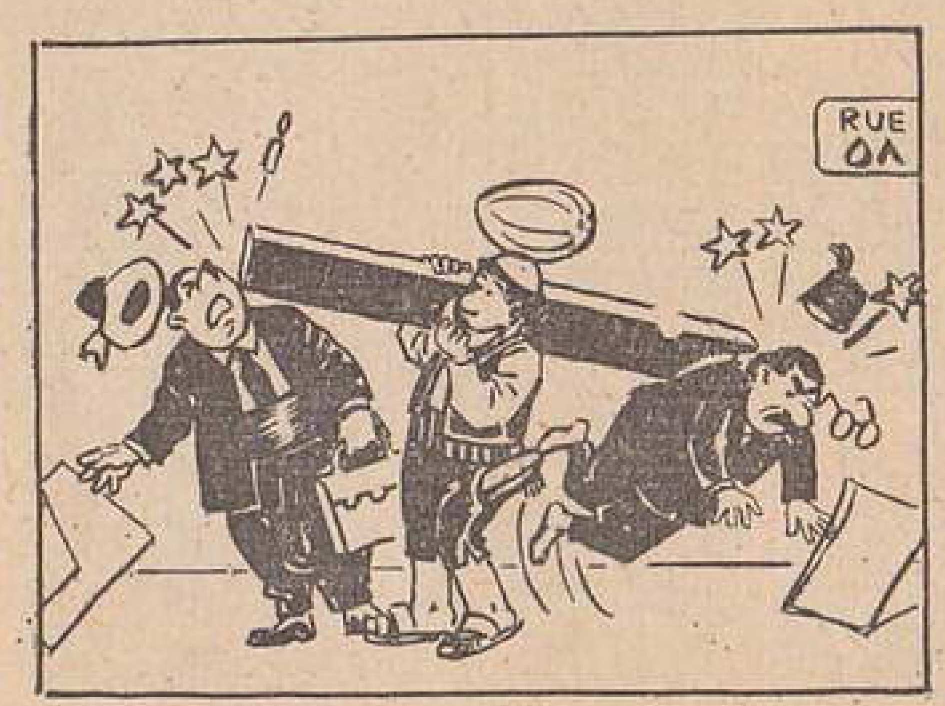


واخيراً علّمته كيف يسير بسرعة



حوادث سير في احد الشوارع






الرؤوس الثلاثة


قلت لك يا كامل اننا نركض وراء القمر ... الخارطة القديمة تدلنا على مكان ستة سيوف اثرية سرنا الوف الكيلومترات


الستة صيوف الاثرية اذا وجدناها نربح من المتحف ٦٠٠ر٠٠٠ ليرة . اليس صحيح يا فريد
هذا صحيح لقد سمعت ما قاله لنا مدير المتحف


في هذا الوقت
رجال العصابة يطلقون النار


انهم يهربون منا يا كامل
دعهم يذهبون سنرى ما الخبر


شكرا لنجدتكم
ماذا جاءت تفعل هذه العصابة


انهم يريدون سرقة التمثال ذات الثلاثة رؤوس
ماذا ؟ تمثال اله بثلاثة رؤوس هذا شيئ جديد


ماهي القوة السحرية بهذا التمثال
اذا وضعت يدك على الراس الاول تاتيك طوعا الثروة . واذا وضعتها على الراس الثالث تبعد الاخطار عنك
ماذا انه يضحك علينا هذا المهوج
اسكت يا كامل الراس في الوسط
ان قوته السحرية ليست لكم . ولمكافئتكم لانقاذه من العصابة اترك لكم الراسين الاول والثالث
عال . عال اننا لا نخسر شيئا . ساجرب .
وعند مالمسا الرأسين .
بالحقيقة اني لا اصدق
اضيء الاول بالاصفر والثالث بالاخضر
والان ايها الاصدقاء اذهبوا بسلام . ان قوة التمثال تحرسكم
تعال نترك هذا المهوج . انها خدعة
وفي طريقهم الى الجبل
لقد تعبنا من السير . يجب ان نستريح .
فلنحضر مكان للاستراحة


وفجأة :
انظروا ايها الاصدقاء هذا الشعاع
انه شعاع اصفر طويل ومخطط كانه طريق


اصفر ؟ ايعقل ان التمثال اخذ يدلنا على طريق الثروة ؟
عظيم اتركوا البغال هنا واتبعوا الضوء


بعد ساعات من السير وراء الضوء .
ان الضوء سيربنا الى هذا القاطع من الجبل .
الآن ماذا ننتظر لندخل ؟


وعند ما وصلوا الى نهاية الطريق ...
اظننا نجد السيوف الست الاثرية في احدى هذه الطاقات
يجوز ، ولكن يلزمنا عدة ايام لتفتيشها .


وفي هذه اللحظة بالذات
انظروا انظروا الى هذه الطاقة في اعلى الحائط
نعم . انه الضوء يشبه رأس الاله الحجري


ربما غرضه ان يدلنا على السيوف الاثرية .
لنرى ان كان ذلك صحيحا







وفجأة ..

انظر انظر يا الهي انه راس التمثال الثالث ذو اللون الاخضر

فهو يحذرنا من الخطر

انظر ان الجبل يتلاحم مع بعضه . فلنرجع الى مكاننا ..

يتبع في العدد القادم

إنشاء

الموضوع : اكتب قصة تبين فيها شفقتك على الحيوان واجعل عنونها « الرفق بالحيوان ».

التصميم : العودة من المدرسة مساء - مشاهدة عصفور شردته العاصفة ولا يقوى على الطيران. اخذه الى المنزل والاعتناء به - اطلاق سراحه في الصباح - تهنئة الوالدة بعملي.

التوسيع:

ذات مرة وبعد ثورة الطبيعة والامطار المنقطعة النظير طول النهار. قرع جرس المدرسة عند الساعة الرابعة مساء فتأهب كل تلميذ للرجوع الى البيت.

بينما كنت عائداً كبقية الرفاق والهواء بارد والغيوم تتسابق في الفضاء في هذا الفصل الخريفي الكئيب اذا بي اسمع استنجاد عصفور. انه يزقزق زقزقة فيها خوف وطلب اغاثة، فحنجرته بحت من الاستنجاد.

اقتربت من مصدر الصوت لارى عصفوراً صغيراً واقفاً فوق الاوحال ولا يستطيع الطيران. لقد اطاحت به العاصفة فشردته والقته قرب مستنقع ليس له فيه من ماوى او معين.

كان كلما هممت بامساكه يحاول آخر جهد فيه ويتقدم بقائمتيه النحيفتين ليقع من جديد ويتطلع الي ويفتح منقاره ويسبل جناحيه ويصدر صوتا يعبر عن المه وتوجعه كانه بهذا الصوت يقول لي: انا كفاني من هذه المصيبة التي المت بي فجئت انت تكمل هولها. رق له قلبي وامسكته وسارعت الى البيت فعاينته كما يعاين الطبيب مريضاً فاذا بالبرد خرق منه اللحم حتى العظم وريشه مبلل بقطرات الماء. ربطته بخيط قرب الموقد وطرحت له بعض حبات البرغل وصببت له الماء في فنجان صغير وابقيته هكذا حتى الصباح. وعند الصباح جئت لاتفقده فاذا هو نشيط نام الليل دافئاً واكل بعض الطعام وشرب. نظرت من النافذة فرأيت الطقس صاحياً. نهار ربيعي جميل وكانت الشمس تطل من وراء الجبل فقلت في نفسي: لا بد انه سيتنزه في هذا الطقس البديع وسوف يعود الى مأواه ويجتمع باهله كما اعود انا.

اطلقته من النافذة فطار وشعرت بطيرانه اني احسنت عملا فقالت لي والدتي: نعم ما فعلت يا بني.

تطبيق :

اكتب قصة تبين فيها قوة احد رفاقك على حيوان اليف، فهببت تنصحه حتى اقتنع بنصيحتك وكف عن استهتاره وتصرفه الشاذ. اجعل عنوان القصة « من اقر بذنبه لا ذنب عليه ».



ابسمي

ابسمي كالوردِ في فجر الصباء
وابسمي كالنجم ان جنَّ المساءْ
واذا ما كفَّنَ الثلجُ الثرى
واذا ما ستر الغيمُ السماءْ
وتعرَّى الروضُ من ازهاره
و توارى النورُ في كهفِ الشتاءْ
فاحلمي في الصيفِ ثم ابتسمي
تخلقي حولكِ زهراً وشَذاءْ
واذا سرَّ نفوساً أنَّها
تُحْسِنُ الاخذ فسرِّي بالعطاءْ
واذا اعياكِ ان تعطي الغنى
فامرحي أنَّك تعطينَ الرجاءْ

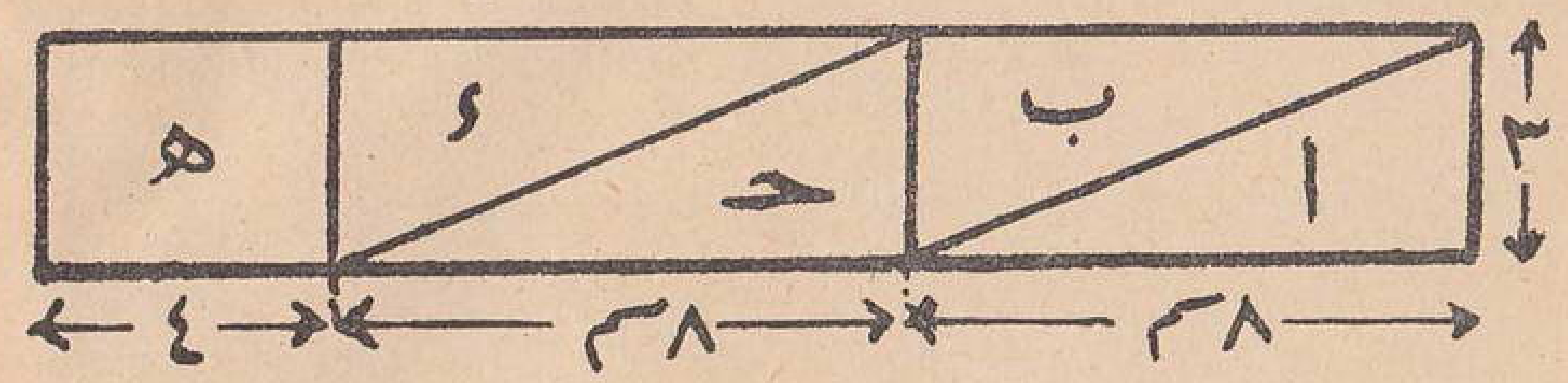
ايليا ابو ماضي

مباريات

الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٦ – مستطيل مقطع



رسمت ليلى مستطيلاً طوله ٢٠ سنتم وعرضه ٣ سنتم فجاء اخوها الصغير صباح وقصه خمسة اجزاء كما مبين في الشكل اعلاه. ثم جمع القطع وجعل منها مربعاً صحيحاً

المطلوب جعل مربعاً صحيحاً من القطع الخمس اعلاه كما فعل صباح .

الشروط : ١ – ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة .

٢ – ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة.

٣ – ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت ويكتب على زاوية الظرف: مباراة الفرسان .

قسيمة المباراة	الفرسان
	السنة العاشرة
١٠٥٨٨٠	
	مباراة رقم ٤
الاسم	
المدرسة	
العنوان	

٤ – تستمر هذه المباراة لغاية ١٠ شباط ١٩٦٥

اشتركوا في مباراة كل عدد فالجوائز بأنتظاركم .

ذكاء ناشئ

اقرأ واعمل

ارسم خطاً تحت كل كلمتين متضادتين في نفس السطر ادناه : —

١ — جميل — مجتهد — قوي — كسلان
٢ — جديد — مرتب — مبعثر — صغير
٣ — نام — ركض — استيقظ — رجع
٤ — درس — اشتغل — صرخ — سكت
٥ — امرأة — طاولة — كرسي — رجل
٦ — ضوء — هدوء — ظلام — ريح

انا بلد احب الجميع

الاول مني في ليبيا وليس في مصر والثاني في برسلونا وليس في لندن والرابع في اسبانيا وليس في كندا وآخري في بلاد النروج وليس في الاسكا !

فاين انا ؟ ومن انا ؟

انا الذي احب الجميع !

الفائزون بمباراة رقم ٥

نورما بركة — مشغرة
نعمان ناجي — جونيه
جبور يمين — طرابلس
فادي حبيقة — غزير
قسطنطين سعادة — بيروت
مصطفى آل ثاني — الكويت
عادل تميم — بغداد

منذر بيطار — طرابلس
مراي فرح — بيروت
احلام غصوب — الفريكة
حنا نجم — عمشيت
اسكندر صليبي — بيروت
محمد الشربجي — بغداد
غسان النصير — رياق

يصدر العدد الثاني عشر

يوم الاثنين في اول شباط ١٩٦٥

البحر عالم قائم بذاته لم يكشف الا منذ سنوات ومع هذا العالم بقي مجهولا في اماكن عدة ، قصة غريبة جوت لقائد طائرة حوبية سيقصها عليك كما وقعت له .




BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113


١١
السنة العاشرة
من عمر ٩
الى ٩٩
الفرسان
٣٢
صفحة
٢٥ ق
فريد الشيطان
وعلبته السحرية
فيلم مضحك

لمائدة الطعام قوانين ، يحسن التقيد بها لنظهر بمظهر الرقي ولنحبب انفسنا بالآخرين . تصرفات صغيرة تحكم لنا او علينا . من هذه التصرفات :

ـ اذا لم نتذوق الطعام ، لا يجوز القيام بحركات تشير الى ذلك ، بل نحاول اكل هذا الصنف مع شيء آخر ليخفف من تذوق طعمه .

ـ لا يجوز ان نترك شيئاً من طعامنا في الصحن ولكي نتحاشى ذلك علينا ان أخذ قليلاً في اول الامر ومن ثم نزيد اذا اردنا .

ـ عندما ننتهي من الطعام علينا ان نضع السكين والشوكة بجانب بعضهما البعض في سط الصحن . ـ تُطوى مناشف السفرة قبل القيام عن المائدة .

لنتصرف باتزان فنربح احترام الغير .

الفرسان

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، ارسلوا الينا مواضيعكم لننشرها في هذه الزاوية

وطني المفدى لبنان

هو وطني المفدى ، يفديه كلٌّ منا بأغلى الأثمان هو الوطن الذي عاش فيه أجدادنا أحراراً ونعيش نحن اليوم فيه بعزة وافتخار لأنه أغلى شيء عندنا . نأكل من خيراته ونشربُ من مائه ونستنشق هوائه ونستظل تحت ارزه الخالد وأحراشه الصنوبريه الجميلة التي تبعث في قلوبنا العزة والكرامة .

فالمواطن الحر الأبي يحافظ على وطنه ويفديه بالأرواح ليبقى خالداً حراً شامخاً الى الأبد .

سالم عبد الحميد يكن

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للاقتداء والفائدة

ويرتفع صوت يشرع الحب سنة في الناس ، فترتجف من اسسها علاقات البشر بعضهم ببعض . ويضطرون الى استنباط قواعد للعيش جديدة غير غزو المرء جاره ، وغير اتخاذ ارضه مدى حيوياً . تبلغ المحجة في تسوية العلائق بين الناس وتكون الكونوية ، فمنها ان ليس حلاً لمعضلتك ما لا يراعي معضلة الآخرين ، ولا حكماً في قضيتك ما لا يأبه لجميع القضايا .

سعيد عقل



اقرأ واضحك

● الاب : اني استغرب وقوف هذه الساعة ولكن قد تكون بحاجة الى ساعاتي لتنظيفها ...

الابن . لا يا ابي، انها ليست وسخة، فقد القيت بها في حوض الحمام هذا الصباح !

● الاول لقد الفت كتاباً عنوانه « كيف تصبح مليونيراً »

● الثاني . ولماذا لم تطبعه بعد ؟

الاول لاني لا املك نفقات الطباعة !

● القاضي : ما قولك ؟ لقد رآك صاحب المنزل وانت تسرق النقود من الخزانة !

السارق : انه غير صادق يا سيدي فلقد كان نائماً وقتئذٍ !!

● التلميذ : انا لا اعتقد ان فرضي سيستحق صفراً !

الاستاذ: وانا كذلك، ولكني لم اجد درجة اقل منه !

● شاهد احد اطباء مستشفى الامراض العقلية احد المرضى المجانين يصعد الى نهاية عمود خشبي مرتفع ويكتب شيئاً على رأس العمود، واحب الطبيب ان يعرف ماذا كتب المريض هناك فصعد على العمود ووجد االكلمات التالية: هنا ينتهي هذا العمود !!





الانسة سميرة

وتلح سميرة بالرفض وتقول : لا لن اجلس .

ويلح الخال في اعطاء مكانه الى سميرة، فترضخ اخيراً شاكرة ولكن سميرة لا تزال متوترة الاعصاب فهي تشعر بالوحدة اذا لم يجلس معهم باسل الذي تكره فيه الكبرياء وقلة الاحساس.

كانت سميرة محبة متسامحة خدومة حساسة، اما باسل، فحقود، منتقم ، اناني خبيث. وكانت بالرغم من ذلك تحب اخاها وتحب ان يكون الى جانبها على المائدة .

وفجأة كالعادة يصفق احد الابواب بشدة، ويدخل باسل مترنحاً من جانب الى جانب يلوح بيديه، يلوي رأسه ، يموع بالضحك :

— هيء . هيء . اين هي سميرة السمجة الثقيلة الي ايقظتني ! هيء . هيء . ها هي ! ويحوطها بذراعيه ويرخي ثقل جسمه فوقها

— لماذا ايقظتني ايتها الثقيلة !

— ابتعد ! تصرخ سميرة مغتاظة .

وتتخلص سميرة من ذراعيه بصعوبة. فيتابع طريقه الى حيث تجلس الصغيرة وفاء فيجرها من يدها خارج الكرسي التي تجلس فيه :